

ANNE ROCHE

Anne Roche est une artiste « touche à tout ». Formée aux Beaux-Arts de Clermont, puis à l'École d'architecture de Volvic et à l'Institut européen des Arts céramiques, cetteoureuse de la matière dessine, peint, façonne, « performe »..., faisant évoluer ses approches dans une démarche d'expérimentation sensible et humaine. Elle expose à l'Amac de Chamalières du 11 octobre au 23 novembre.

D'où vient votre vocation ?

De la terre entre autres, enfant j'arpentais la terre profonde et nourricière de Limagne, elle m'engloutissait. Je suis issue d'une famille de conteurs auvergnats, mon enfance a été bercée par l'art du conte et des métamorphoses. De plus, je jouissais d'une belle ouverture culturelle de par mes origines alsaciennes et italiennes.

Comment décririez-vous votre art ?

Divers, avarié, protéiforme, pas révolutionnaire, sincère, je le vis comme un jeu passionnant et mordant. Une aventure sans freins.

Quel est son propos ?

J'explore mythes et réalités, pulsions de vie et de mort, corps et dehors, je travaille sur les limites.

Quel est votre processus de création ?

Je puise dans l'indicible pour pétrir à bras-le-corps ou à tâtons mon expérience, avec mon intuition et mes modestes connaissances.

Quelles sont vos influences et vos inspirations ?

La vie et tout ce qu'elle recèle, ses ombres et lumières, sa vacuité, sa plénitude, son secret.

Des artistes qui vous ont influencés

Giotto, Barcelo, Moore, Camille Claudel, Rodin, Giacometti, Brancusi, Rothko, Picasso, Le Greco, Goya, Monét, Tapis, Goya, Palissy, Rebeyrolle, Wim Delvoye, Calatrava, Rosanji, Kawabata, Beaudelaire, Villon, Jaccottet, Bâsho, Ernst Rejseger, JF. Fouilloux, Odile Fix, Emmanuelle Laurent, Léon Bralda, FC, le Nô...

Dans lesquels vous vous retrouvez ?

Aux publics appartient cette réponse.

Quel regard portez-vous sur l'art contemporain ?

Le même que sur tout artiste, l'art contemporain est intemporel et vital pour l'humanité, curieux du monde qui l'entoure et l'observe, en recherche, il est profondément ancré dans ses origines et tourné vers l'avenir

A-t-il un rôle à jouer dans le monde d'aujourd'hui ? Lequel d'après vous ?

Oui, révéler, dénoncer, sublimer et transcender.

Vos projets ?

Une résidence pour bientôt et une édition d'esquisses et d'encres associées à un poème pour les éditions du FRAU. Prendre de l'altitude. Cultiver l'art de la contemplation.

Quelques mots sur l'exposition à l'AMAC

Elle me donne le vertige, l'espace est conséquent. Je montre à l'AMAC essentiellement de nouveaux travaux : dessin, peinture, encre, céramique... associés à quelques-uns plus anciens. La sortie d'atelier me permet de réunir simultanément un ensemble de travaux et d'évaluer l'écho produit par cette mise en relation, et de cueillir le murmure des regards portés par le public.

