

connaissance des arts

Le magazine de référence de tous les arts

Accompagnez la passion
de nos lecteurs

Une diffusion majeure tous les mois

41 568 ex

(Diffusion totale France + étranger source OJD 2020)



Magali Harmange (+33) 01 87 39 75 27
mharmange@lesechosleparisien.fr

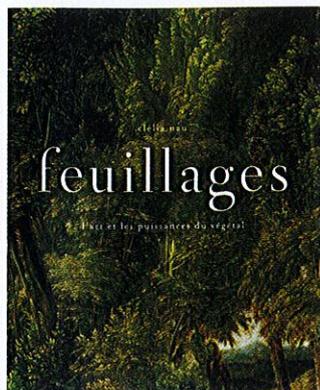
Alison Vonthron (+33) 01 87 39 75 59
avonthron@lesechosleparisien.fr

Sébastien Beaurain (+33) 01 87 39 75 72
sbeaurain@lesechosleparisien.fr

LesEchos
Le Parisien
MÉDIAS

{ livres }

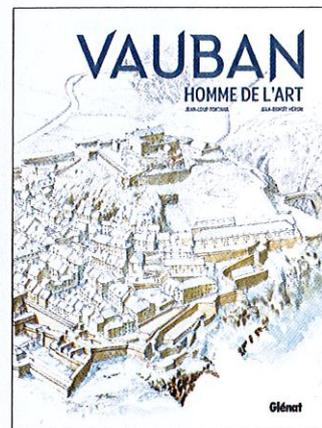
GUIDE



ÉCOUTER
LE FEUILLAGE

Depuis longtemps déjà, les historiens d'art n'abordent plus les œuvres à l'aune des seuls critères stylistiques pour éclairer des thématiques souterraines multiples. Dans cette optique, l'ouvrage de Clélia Nau – publié par cet éditeur des « marges » qu'est volontiers Hazan – se penche sur la représentation du feuillage dans l'art occidental entre la fin de l'ère médiévale et nos jours, soit entre le passage d'une fonction ornementale et décorative de l'univers végétal, si riche en rêves et menaces, à la révolution impressionniste qui parvint à fondre la vision du spectacle naturel dans une atmosphère unifiée, avant que la photographie, puis le cinéma, ne révèlent les forces vives végétales inatteignables jusque-là. Un voyage propre à ces livres qui réenchangent une histoire de l'art replacée au cœur du vivant et en faisant pardonner, parfois, une expression trop intensément lyrique. **H. G.**

FEUILLAGE, L'ART ET LA PUISSANCE DU VÉGÉTAL, par Clélia Nau, éd. Hazan, 280 pp., 149 ill., 99 €.



VAUBAN, GÉNIE
PRAGMATIQUE

Au sein du patrimoine militaire, les fortifications élevées par Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707), sont à part, puisqu'elles ponctuent toujours les frontières françaises avec un air de famille trahissant son concepteur. Pour les évoquer, les auteurs ont privilégié douze sites majeurs, côtiers, montagneux ou de plaine, classés au Patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, avec des textes enrichis de dessins colorés à la façon ancienne et en privilégiant des vues à vol d'oiseau pour révéler toutes les subtilités du système Vauban, adapté au milieu naturel. Des planches sont également consacrées aux bâtiments annexes, telles les portes, qui faisaient office de véritables ambassadeurs de l'architecture classique française. Avec son glossaire, l'ouvrage offre une très précieuse synthèse sur l'art de Vauban, resté au sommet de la fortification bastionnée. **H. G.**

VAUBAN HOMME DE L'ART, par Jean-Loup Fontana (textes) et Jean-Benoît Héron (dessins), éd. Glénat, 144 pp., 77 ill., 35 €.

Catherine Reineke-Manry

Dialogue avec le sensible



du 10/12/2021 au 5/02/2022
Galerie Municipale d'Art Contemporain
AMAC
www.amac-chamalieres.com



CHAMALIÈRES
VILLE DE FRANCE

