

Triennal

CHAMALIÈRES (63)

TRIENNALE MONDIALE DE L'ESTAMPE #11

Jusqu'au 7 novembre 2021
mondialestampe.com

Initiée en 1988 par le peintre muraliste Sloba, fondateur de l'Association mouvement art contemporain (AMAC), et par la ville – l'un des principaux centres de production de papier en Auvergne depuis le Moyen Âge –, cette triennale rayonne avec plus de 26 expositions ! Elle accueille un événement artistique majeur, cette année « Rembrandt graveur », et elle dynamise la création contemporaine avec une compétition internationale d'estampes petits formats, qui réunit 190 graveurs issus de 41 pays. Au total plus de 750 œuvres. Une exposition personnelle est consacrée aux 6 artistes primés lors de l'édition précédente (Evgenia Saré, Lin Yi-Lung, Lin Yi-Shu, Didier Hamey, Judith Rothchild, Zhivko Mutafchiev) et d'autres artistes sont invités, venant de Suisse, d'Inde ou d'Afrique du Sud. Des expositions collectives se déroulent à l'école municipale de gravure, les graveurs de l'Académie des beaux-arts rendent hommage à Pierre-Yves Trémois, de nombreuses associations, les ateliers, les résidences d'artistes de la région font « l'éloge du chant de l'encre », comme l'écrit Roland Duclos, président de l'AMAC.

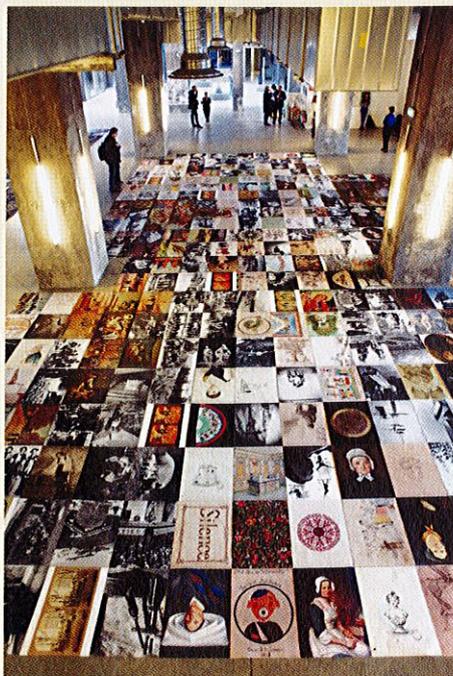
LISLE-SUR-TARN (81)

TRIENNALE DE GRAVURE EN TAILLE DOUCE #5

De mars à juin 2022

museeraymondlafage.wifeo.com

Anne-Marie Carrassus, conservatrice depuis 2009 du musée Raymond-Lafarge, a créé ce festival afin de prolonger le regard sur la pratique et le fonds de gravures en taille douce que le musée possède, de l'illustre graveur local du XVII^e siècle. Sélectionnés à partir d'un appel à candidatures (sans limites d'âge), 80 artistes internationaux sont retenus par le comité, 3 prix sont décernés. Les lauréats sont invités pour une exposition personnelle et le musée fait l'acquisition de leurs œuvres, pour un accrochage tournant entre les triennales. L'initiative met en lumière des artistes actuels comme Mikio Watanabe, Judith Rotchild, Gérard Trignac, Jacques Muron.



Le CNEAI= UN CENTRE D'ART RICHE EN MULTIPLES

Sur l'île des impressionnistes à Chatou (78), la Maison Levanneur, ancien repaire de pêcheurs où les peintres Derain et Vlaminck installèrent leur atelier à l'aube du XX^e siècle, devient en 1997 le Centre national de l'estampe et de l'art imprimé. Dirigé dès lors par Sylvie Boulanger, ce Cneai= se spécialise progressivement et devient Centre national d'art contemporain, consacré aux publications d'artistes et « œuvres-média ». Pour la directrice, le Cneai= est « vide de projet institutionnel, rempli par les projets des artistes ». Il s'agit de réhabiliter l'estampe dans sa dimension d'œuvre d'art originale... Pour s'adresser aux artistes qui ne sont pas graveurs, une presse sur mesure pour des performances à taille humaine est installée (120 × 180 cm). « Le format a actualisé la gravure, résume-t-elle. En assimilant la technique à sa dimension chorégraphique et sculpturale, les artistes expérimentent les impressions. »

Les premiers à s'essayer s'appellent François Morellet ou Vera Molnar. À contre-courant du marché de l'art et de la production en série, les projets varient, de l'estampe au livre d'artiste, de l'exemplaire unique à 5 000 tirages distribués gratuitement lors d'une performance. L'esprit du centre se prolonge à travers le salon MAD, cofondé avec l'éditeur Michael Woolworth (voir notre article). Le Cneai= compte désormais un fonds de plus de 2 000 œuvres encadrées, exposées par roulement à la Cité internationale universitaire. Et que l'on peut consulter et emprunter. Le centre finance les productions qui sont partagées avec l'artiste, tandis qu'une partie est proposée à la vente chez son partenaire BAG (Bakery Art Gallery) à Bordeaux (33). Pari réussi. Ces éditions figurent dans les collections du MoMA et certaines estampes, dans des galeries. En 2017, le CNEAI= a quitté les bords de la Seine pour les rives du canal de l'Ourcq : il s'est installé à Pantin (93), dans les anciens Magasins généraux. Et à présent, il opte pour la terre sèche : direction la Cité universitaire à Paris (14^e) ! ● cneai.com

↑

Exposition « Mon nom est personne. Alexandre Périgot » au Cneai= en 2018 © Cneai=

mod F

Rembrandt

PORTRAITS ET AUTOPORTRAITS

11^e TRIENNALE
MONDIALE
DE L'ESTAMPE
CHAMALIÈRES

25 sept. - 7 nov. 2021

41 PAYS - 190 ARTISTES CONTEMPORAINS

CHAMALIÈRES



Ville de référence et d'innovation

